Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
(МБОУ «Школа №11»)

Принято педагогическим советом МБОУ «Школа № 11» «30» августа 2017 г.	Утверждена приказом директора МБОУ «Школа №11» № 217 от «31» августа 2017г. Рабочая программа продолжена на 2018/2019 учебный год Директор Н. А. Семенова

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»

5-9 классы

ФГОС

Составители:
Неладнова Г.И
Золотухина Л.А
Кудрина Е.А
Пиньжина Т.Ю
Шатилова Н.М
Резникова А.Н

2017

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических
возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять

его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Родной язык и родная литература

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечивает:
-воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
-приобщение к литературному наследию своего народа;
-формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
-получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета, 5 класс, 102 часа

Раздел 1. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 4. Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 5. Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в

создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 6. Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»***.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 7. Русские поэты XX века о родине и родной природе

Раздел 8. Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание учебного курса
6 класс, 102 часа

Раздел 1. Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел 2. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и

выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3. Из древнерусской литературы
«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Раздел 4. Из литературы 18 века
И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Мораль в басне. Аллегория, иносказание.

Раздел 5. Из русской литературы 19 века
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.
Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
Родная природа в стихотворениях русских поэтов.
Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Раздел 6. Из русской литературы 20 века
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.
«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
Произведения о Великой Отечественной войне
К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька

Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Родная природа в русской поэзии XX века
А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
Писатели улыбаются
В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности героев Шукшина.

Раздел 7. Из литературы народов России
К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема Родины и народа.
Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа.

Раздел 8. Зарубежная литература
Мифы народов мира(4). Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Мастерство Сервантеса - романиста.
Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного предмета, 7 класс, 70 часов

Раздел 1. Введение
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Раздел 2. Устное народное творчество
Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)
Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и

Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.
Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы
«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
Теория литературы. Поучение (начальные представления).
«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.
«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 5. Из русской литературы XIX века
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства

любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.
Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва»** («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в **«Повести...».**
«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах **А. П. Чехова**. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Раздел 6. Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
На дорогах войны.
Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; **К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины**...»; стихи А.

Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
«Тихая моя Родина»
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.
«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко
М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX века
С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Раздел 7. Из литературы народов России
Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 8. Из зарубежной литературы
Роберт Бернс. Особенности творчества.
«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
Фантастические рассказы **Рея Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Содержание учебного предмета, 8 класс, 70 часов

Раздел 1. Русская литература и история.
Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 4. Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 5. Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы **К.Ф.Рылеева** – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье…»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Раздел 6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (**Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле»** и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-

воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе
И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…».** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Раздел 7. Из зарубежной литературы
Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».
В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.
«**Путешествия Гулливера»**. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел 8. **Выявление уровня литературного развития учащихся**

Содержание учебного предмета, 9 класс, 102 часа

Раздел 1. Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 3. Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин
Слово о писателе.
Повесть «Бедная Лиза», стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести **«Бедная Лиза».** Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. Из русской литературы XIX века
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.
Василий Андреевич Жуковский
Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада **«Светлана»** — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов
Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин
Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. **«Евгений Онегин»** — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало **«Моцарта и Сальери».** Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов
Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. **«Герой нашего времени»** — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу!** Хочу печали…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь
Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип **«петербургского мечтателя»** — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 5. Из русской литературы XX века
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин
Слово о писателе.
Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Афанасьевич Булгаков
Слово о писателе.
Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов
Слово о писателе.
Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын
Слово о писателе.
Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок
Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«**Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6. Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: **«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,** последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование предмета «Литература»
5 класс, 102 часа

№ разделов	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Введение (1 час).	
1	Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество (10 ч.)	
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», как волшебная сказка.	1
5	«Царевна - лягушка». Василиса премудрая и Иван – царевич.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля.	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	Итоговый урок на теме «Русские народные сказки» (*урок развития речи 1)*	1
	Из древнерусской литературы (2 часа)	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Из литературы XVIII века (2 часа).	
14	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин *(урок внеклассного чтения 1)*	1
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру	1
	Из литературы XIX века (41 час).	
16	Жанр басни в мировой литературе (*урок внеклассного чтения 2).*	1
17	И.А Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
18	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1
19	И.А.Крылов. Басни *(урок развития речи 2).*	1
20	В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	1
21	В.А.Жуковский. «Кубок».	1
22	А.С.Пушкин. «Няне».	1
23	«У лукоморья дуб зеленый…».	1
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1

26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи 3).*	1
28-29	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. (1 час)	2
30	А.С.Пушкин. Сказки *(урок внеклассного чтения 3).*	1
	Русская литературная сказка XIX века	
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
33	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
35	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (*урок внеклассного чтения 4).*	1
36	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	1
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
38	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» *(урок внеклассного чтения 5).*	1
39	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
42	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
43	«Муму» как протест против рабства.	1
44	«Муму»: система образов.	1
45	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи 4)*	1
46	А.А.Фет. Лирика.	1
47	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
49	«Кавказский пленник» *(урок развития речи 5).*	1
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,	2
52	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	«Хирургия» (*урок развития речи 6).*	1
54	Рассказы Чехова *(урок внеклассного чтения 6).*	1
55	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».	1
56	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Ники-тин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отры-вок); А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок).	1

57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1
	Из литературы XX века (29 часа).	
58	И.А.Бунин. «Косцы».	1
59	И.А.Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассного чтения 7).*	1
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63	«В дурном обществе» *(урок развития речи 8)*	1
64	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».	1
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1
69	«Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).*	1
70	С.Я.Маршак. Сказки для детей *(урок внеклассного чтения 9).*	1
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73	«Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9.*	1
74	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
75	«Никита»: быль и фантастика.	1
76	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремаль ной ситуации.	1
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
79	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
80	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».	1
81	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
82-83	Д.Кедрин. «Аленушка»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	2
84	Саша Черный. «Кавказский пленник».	1
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
	Из зарубежной литературы (15 часов)	
87	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
89	Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
91	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
92.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
93.	«Снежная королева»: «что есть красота?»	1

94.	Х.-К.Андерсен. Сказки *(урок внеклассного чтения 10).*	1
95-96	Х.-К.Андерсен. Сказки *(уроки развития речи 10-11).*	1
97.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
98.	М.Твен. «Приключение Тома Сойера»: дружба героев.	1
99.	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей *(урок развития речи 12).* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
100.	Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
101.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
102.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса	1

Тематическое планирование предмета «Литература»
6 класс, 102 часа

№ разделов	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)	
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки (урок внеклассного чтения).	1
5	Урок-посиделки «Русский фольклор» *(урок развития речи).* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	Из древнерусской литературы (1 час)	
6	Русская летопись.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)	
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)	
	И.А. Крылов (4 часа)	
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни».	1
10	И. А. Крылов. «Ларчик».	1
11	**Русские басни *(урок развития речи).*** **Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.**	1
	А.С. Пушкин (15 часов)	
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1
13	А. С. Пушкин. «Узник»	1
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (*урок внеклассного чтения).*	1

16	А.С.Пушки. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи).* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос**.**	1
17	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
19	«Дубровский»: история любви.	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21	«Дубровский»: композиция романа.	1
22	Дубровский»: моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля).* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля). Письменный ответ на проблемный вопрос.*	
24	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои *(урок внеклассного чтения). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.*	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)	
27	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1
28	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
30	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».	1
31-32	М.Ю.Лермонтов. Лирика *(урок развития речи).* Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	2
	И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)	
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35	«Бежин луг»: картины природы.	1
36	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» *(урок внеклассного чтения).*	1
	Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)	
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело…».	1
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».	1
39	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1
	А.А.ФЕТ (4часа)	
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…».	1
41	А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	1
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».	1
43	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика *(урок развития речи).*Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
	Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)	
44	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
46	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1

	Н.С. ЛЕСКОВ (4 часа)	
47	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49	«Левша» *(урок развития речи).* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
50	Н.С.Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения).*	1
	А.П.ЧЕХОВ (3 час)	
51	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53	А.П.Чехов. Рассказы *(урок внеклассного чтения).*	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 часа)	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две мудрых тучи…», «Посмотри - какая мгла…».	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». Подготовка к сочинению.	1
	Из русской литературы XX века (26 ч)	
	А.И. Куприн (2 часа)	
57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
	А.С. Грин (2часа)	
59	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Подготовка к письменному ответу на вопрос.	1
	.А.П. Платонов (2 часа)	
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1
62	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. *(урок внеклассного чтения).*	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)	
63	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша дороги Смоленщины…».	1
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
	В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)	
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи).* Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	В. Г. РАСПУТИН (3 часа)	
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1

69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
	В.М.Шукшин. (2часа)	
71	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
72	В.М.Шукшин. «Чудики», «Срезал» *(урок внеклассного чтения).* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	Ф.А.Искандер (3часа)	
73	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
75	**Классное сочинение по произведениям** В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (7 часов)	
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».	1
77	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».	1
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа *(урок внеклассного чтения).*	1
81	Урок-праздник *(урок развития речи).* Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок развития речи).*	**1**
	Из литературы народов России (2 ч)	
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17 часов)	
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
87	Древнегреческие мифы *(урок внеклассного чтения).*	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91	Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).*	1
92	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
95	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
96	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства и чести.	1
97	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1

98	Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке *(урок внеклассного чтения 12).*	1
101	**Выявление уровня литературного развития учащихся: контрольная работа.**	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения *(уроки развития речи).*	1

Тематическое планирование предмета «Литература»
7 класс, 70 часов

№ разделов	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Введение (1 ч)	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество (6 ч)	
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Эпос народов мира, Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов *(урок внеклассного чтения 1).*	1
5	Пословицы и поговорки.	1
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос *(урок внеклассного чтения 2).*	1
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
	Из древнерусской литературы (2 ч)	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	Из русской литературы XVII в (2 ч)	
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
11	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».	1
	Из русской литературы XIX в (27ч)	
12	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн	1
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1

16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».	1
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» *(урок развития речи 1).* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
24	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	1
25	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1
26	И.С. Тургенев. «Русский язык», Близнецы», «Два богача»	1
27	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения 3).*	1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»..	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4).	1
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34	Урок контроля (урок развития речи 2).	1
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).	1
38	«Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» (урок развития речи 3).	1
	Из русской литературы XX века (24 ч)	
39	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1

41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
42-43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко)	2
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
47	А. П. Платонов. «Юшка».	1
48	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного чтения 7).*	1
50	Классное контрольное сочинение *(урок развития речи 4).*	1
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».	1
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».	1
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. *(урок внеклассного чтения 8).*	1
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 9).*	1
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».	1
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
	Из зарубежной литературы (6 ч)	1
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения 10).*	1
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».	1
66	Японские хокку (трёхстишия).	1
67	О. Генри. «Дары волхвов».	1
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
69	Детективная литература (*урок внеклассного чтения 11).*	1
	Урок контроля (1 ч)	
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование предмета «Литература»
8 класс, 70 часов

№ разделов	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Введение 1	
1	Русская литература и история.	1
	Устное народное творчество 2 часа	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	Из древнерусской литературы 2 часа	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	Из русской литературы XIII века 3 часа	
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
	Из русской литературы XIX века 2 часа	
9	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
	А.С.Пушкин 11 часов	
11	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
20	А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (1 час).	1
	М.Ю. Лермонтов 4 часа	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1

24	Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
	Н.В. Гоголь 8 часов	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.).	1
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор».	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
	И.С. Тургенев 1 ч	
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
	М.Е.Салтыков –Щедрин 2 часа	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
	Н.С.Лесков 2 часа	
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
	Л.Н.Толстой 3 часа	
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого (1 час).	1
42	**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. 1 час**	1
	А.П.Чехов 2 часа	
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
44	А.П. Чехов. «Человек в футляре». «	1
	Из литературы XX века. 8 часов	
45	И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.	1
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47	. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час).	1
49	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
50	С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
52	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1

	Писатели улыбаются 4 часа	
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).	1
55	В Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах (1 час).	1
56	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
	Тема ВОВ в произведениях 4 часа	
57	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1
58	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
59	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
	В.П. Астафьев 2 часа	
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
63	**Русские поэты о родине, родной природе (обзор).**	1
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (1 час).	1
	Из зарубежной литературы 4 часа	
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
67	Сонет как форма лирической поэзии.	1
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен).	1
69	В. Скотт. «Айвенго».	1
70	Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию.	1

Тематическое планирование предмета «Литература»
9 класс, 102 часа

№ разделов	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Раздел 1. Введение (1 ч.)	
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
3	Русская история в «Слове…» Центральные образы.	
4	Р.Р. Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**.	
	Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».	1

7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник»	1
9.	Вн..чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)	
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.	1
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума».	1
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27.	**Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
28.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
30.	«Они сошлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский).	1
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32-33	«А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
34.	«Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1

36.	Р.Р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»	1
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2
48	«Душа Печорина не каменистая почва…»	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51.	«Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54-55	Пороки чиновничества	2
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
66.	Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
	Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)	
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
	Русская поэзия Серебряного века	1
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1

70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)	
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
	Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)	
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1